

2º Congreso Nacional de Historia Económica de México
“La historia económica hoy, entre la economía y la historia”
Del 27 al 29 de octubre de 2004

**Arqueología de los ferrocarriles mexicanos: nuevos puntos de vista, nuevos
hallazgos, nuevas conclusiones**

Ponencia

Teresa Márquez Martínez

Jorge Ramón Gómez Pérez

Centro Nacional para la Preservación

del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero – Museo Nacional de los Ferrocarriles

Mexicanos

CONACULTA

1. Presentación.

El Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero - Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (CNPPCF-MNFM), tiene el compromiso de recuperar, resguardar y difundir la herencia histórica, cultural, artística y tecnológica, generada por los ferrocarriles mexicanos, a lo largo de más de 150 años.

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, fundado en 1988, realizó entre 1993 y 1994 el Censo General de Estaciones de los Ferrocarriles Nacionales de México. Y entre 1995 y 1998, el Programa Nacional de Rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los Ferrocarriles Nacionales de México (Pronare). Estas fueron dos importantes acciones con las que se lograron grandes avances en el campo de la arqueología ferroviaria mexicana. Posteriormente se han realizado más labores de arqueología en este mismo ámbito, avanzando en la localización, registro y estudio de construcciones, artefactos y grupos documentales.

1.1 El Censo General de Estaciones de los Ferrocarriles Nacionales de México, fue el primer registro sistemático de bienes ferroviarios que retomó, de lleno, técnicas de investigación de la arqueología. Para realizarlo, se elaboró y aplicó una primera cédula de registro arqueológico, con el fin de poder asentar más de 120 datos de cada estación, referidos a su: localización, arquitectura, detalles constructivos, situación legal e historia, entre otros.

Estaba destinado a determinar el valor histórico y arquitectónico de las estaciones

ferroviarias mexicanas.

Aunque el producto final únicamente incluye estaciones que pertenecían a los Ferrocarriles Nacionales de México, se registran, detalladamente, la gran mayoría de las estaciones ferroviarias que existen en la actualidad.

Con este censo se registraron 2721 lugares dispuestos para que los trenes se detengan. Algunos de esos sitios son simples paraderos sin más instalaciones que una placa, aledaña a la vía, que indica el nombre del lugar. En otros existe: una vía de escape para hacer posible el encuentro de trenes, patios, bodegas, almacenes, tanques de agua o combustible, talleres, y/o casas habitación destinadas a los trabajadores del riel. En más de un millar de esos sitios existen estaciones, o sea, edificios que presentan una distribución espacial diseñada para que se realice el ascenso y descenso de pasajeros, para efectuar maniobras de carga y descarga o para albergar el equipo y el personal que hacía posible el encuentro y registro de trenes.

Una primera publicación de los resultados de ese censo fue el libro *De las Estaciones*, que salió a la luz en 1995. En él, se da cuenta de antiguas estaciones mexicanas hoy desaparecidas, de las que aun existen y de las que destacan por su valor histórico y cultural¹.

1.2 El Programa Nacional de Rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los Ferrocarriles Nacionales de México (Pronare), tuvo como objetivo general, la localización de todo tipo de patrimonio industrial mexicano. Para su realización se elaboró y aplicó un conjunto de cédulas arqueológicas, destinado al registro de patrimonio cultural ferrocarrilero inmueble (sitios, túneles, puentes y construcciones diversas), mueble (equipo rodante, herramientas, maquinaria de

talleres y todo tipo de artefactos) y documental (libros, planos, imágenes fotográficas y archivos con valor histórico). Invariablemente, los objetos registrados, fueron marcados con el mismo número que se asignó a la cédula de registro correspondiente, se retomó así el procedimiento de marcaje propio de la disciplina arqueológica.

Se realizó registro arqueológico integral en sitios ferroviarios y acopio masivo de muebles y grupos documentales del ámbito ferrocarrilero, para enriquecer el acervo del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Como resultado de estas actividades, hoy, el MNFM resguarda el más grande acervo mueble y documental de patrimonio industrial mexicano.

1.3 Otras labores de arqueología ferroviaria. Desde 1989 hasta el presente, por parte del CNPPCF-MNFM, se han realizado diversos estudios de arqueología ferroviaria, entre los que sobresalen los realizados en: el tramo fuera de uso donde se localiza el antiguo puente de Metlac, Ver.; el ramal Cuautla-Cuautlixco, Mor.; la estación Chihuahua del Ferrocarril Central Mexicano, Chih.; y en la ciudades de México, D.F. y Puebla, Pue. También cabe aquí mencionar los importantes trabajos realizados, por iniciativa de gobiernos estatales, en los antiguos Talleres Sistemales de Aguascalientes, Ags. y en la antigua estación de Oaxaca, Oax.

2 Una reflexión sobre los lineamientos teórico-metodológicos, utilizados durante la realización de labores de arqueología ferroviaria.

Desde el punto de vista de la arqueología, los restos materiales muebles e inmuebles, son considerados “documentos” que, al ser estudiados, dan cuenta de las sociedades que los produjeron y utilizaron. Es bien sabido que para extraer

¹ Ortiz Hernán, 1995.

historia de esas construcciones y artefactos, es necesario clasificarlos². Por ello, para después poder ordenarlas por clases, géneros y tipos, en las cédulas de cada una de los bienes del ámbito ferrocarrilero registradas por nosotros, se anotaron, entre otros datos: el contexto en que fueron encontradas, su función, forma e información referida a su cronología.

Para la realización de estos trabajos, se elaboraron proyectos de investigación fundamentados en las siguientes evidencias: existencia de una cultura y de un patrimonio ferrocarrilero de características singulares; y la urgente necesidad de catalogar el patrimonio cultural de los ferrocarriles mexicanos, por ser este, un paso obligado para llevar a cabo las labores requeridas para su preservación.

Nos apegamos a la legislación y normatividad existente y retomamos experiencias precedentes, considerando: las disposiciones legales relativas al patrimonio cultural, emitidas por los Estados Unidos Mexicanos; los procedimientos aplicados por el INAH para el registro de patrimonio cultural mueble e inmueble; experiencias del Archivo General de la Nación, para el registro de grupos documentales; teorías y métodos utilizados para la catalogación del patrimonio industrial en Inglaterra³ y en los Estados Unidos de América⁴; y diversas prácticas de investigación, desarrolladas por la arqueología mexicana. El contacto con investigadores e instituciones afiliadas a The International Comite for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH) y al Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial A.C. (CMCPI) nos confirmó la pertinencia de nuestros esfuerzos.

Con el avance de las labores de investigación, percibimos que en muchos de los sitios arqueológicos posteriores a la revolución industrial, los principales restos materiales que dan cuenta de las actividades productivas, se encuentran sobre la

² Gordon Childe, 1958.

³ Buchanan, 1972

superficie de la tierra y que, en estos casos, los resultados de la exploración arqueológica de superficie adquieren una nueva significación y las actividades de excavación, pasan a un segundo término.

3. Aportaciones, basadas en labores de arqueología ferroviaria, para una mejor comprensión de la historia económica de México.

3.1 Hemos desarrollado un gran **registro de patrimonio industrial mexicano inmueble**, el cual es una importante contribución que abre la posibilidad de llevar a cabo profundos estudios sobre la especificidad de la arquitectura ferroviaria mexicana, en cuanto a: materiales empleados, ornamentación, disposición espacial, operación, a sus procesos de cambio y a la marcada influencia europea y estadounidense que en ella se observa.

3.2 Hemos constituido **el mayor acervo de patrimonio industrial mexicano**: el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, resguarda acervos únicos en su género: más de 30 000 bienes muebles, más de 200 000 planos, mapas y dibujos técnicos, 85 000 imágenes fotográficas, aproximadamente 2000 metros lineales de archivos con valor histórico y alrededor de 40 000 volúmenes bibliohemerográficos. Todo referido a los ferrocarriles mexicanos. Es esta la mayor colección de equipo y documentos del ámbito ferroviario, con valor histórico cultural, en México y América Latina.

Los bienes muebles del ámbito ferroviario mexicano, frecuentemente son de fabricación europea o estadounidense, pero hemos identificado una vertiente productiva netamente mexicana que se manifiesta en la presencia de multitud de

⁴ Sande, 1978

objetos de fabricación nacional (locomotoras de tracción a vapor, coches, carros, moldes para fundición, maquinaria y herramienta).

3.3 Conservación y restauración de patrimonio cultural ferrocarrilero mueble

y documental: en el MNFM, gran cantidad de bienes han sido restaurados, salvándolos de la destrucción y poniéndolos en condición de ser expuestos a todo público. Se ha constituido un equipo de expertos en la restauración de papel, madera, y metales. Y actualmente se está proyectando la instalación de un pequeño taller para la reparación de locomotoras de tracción a vapor.

3.4 El gran acervo documental del Centro de Estudios e Información

Ferrovial (Cedif), localizado en el MNFM, hace evidente la importancia del aporte de estas labores, para la mejor comprensión de la historia económica y social de México, por ejemplo: los planos acopiados muestran de manera minuciosa el espacio ferrocarrilero, en diferentes momentos históricos; cientos de antiguos y modernos catálogos promocionales, distribuidos por las empresas fabricantes de equipo ferroviario, constituyen una extensa muestra del instrumental disponible y empleado en diferentes épocas; las imágenes fotográficas permiten profundizar en el estudio de la especificidad de la cultura ferrocarrilera mexicana; y los cuantiosos archivos con valor histórico, están siendo ordenados para que pacientes investigadores con preguntas novedosas, encuentren respuesta a sus dudas, inquietudes e intuiciones.

4 Sobre el uso que se está dando al cúmulo de información científica obtenida mediante labores de arqueología ferroviaria.

4,1 Desarrollo de investigación científica: se está avanzando en el estudio y clasificación del patrimonio cultural ferrocarrilero inmueble, mueble y documental. En base a ello, se busca precisar conceptos relativos a la historia y la cultura ferrocarrilera mexicana.

4,2 Preservación y protección de patrimonio inmueble: Las labores del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (CNCPCF-MNFM) a favor de la protección del patrimonio inmueble que le ha sido encomendado, son múltiples y de gran amplitud. Esta institución debe velar por la preservación de una gran variedad de construcciones ferroviarias con valor histórico: estaciones, túneles, puentes y talleres, entre otros.

Recientemente se han iniciado labores encaminadas al desarrollo de un proyecto de Vías Verdes en México: existen en México, alrededor de 9 000 km. de vías férreas fuera de uso; con el fin de reutilizarlas en combinación con proyectos de desarrollo sustentable, se propuso, a principios de 2004, un Plan de Rescate, Aprovechamiento y Preservación del Patrimonio Natural y Cultural, encaminado a preservar la biodiversidad y la infraestructura ferroviaria de esos lugares. Para ello se aplicará el concepto de Vías Verdes, ampliamente difundido en Europa, el cual es definido por la *Asociación Europea de Vías Verdes* como vías de comunicación autónomas reservadas a los desplazamientos no motorizados, desarrolladas en un marco que valore el medio ambiente y la calidad de vida, cumpliendo las condiciones suficientes de anchura, pendiente y calidad superficial para garantizar una utilización en convivencia y seguridad a todos los usuarios de cualquier capacidad física.

4.3 Museografía: Entre las exposiciones museográficas del MNFM destaca, por el notable impacto que produce en el público visitante, una exposición permanente de equipo rodante de los ferrocarriles mexicanos la cual incluye: locomotoras de tracción a vapor y diesel-eléctricas, coches, carros y maquinaria de vía. Además, frecuentemente, dentro y fuera del museo, se inauguran exposiciones temporales en las que se muestran bienes muebles, planos, libros, documentos históricos y fotografías de nuestro acervo. El CNPPCF-MNFM ha distribuido, entre diversos museos del país, colecciones de piezas museables del ámbito ferroviario, para enriquecer sus acervos y exposiciones.

4.4 Actividades de difusión y extensión educativa: El creciente número de visitas anuales al MNFM, indica que miles de personas se benefician directamente del producto de nuestras labores de arqueología ferroviaria. En el año 2003, recibimos 124,755 visitantes.

Cotidianamente informamos al público sobre las características del patrimonio cultural de los ferrocarriles mexicanos, mediante visitas guiadas, cursos, talleres, entrevistas en la radio y la televisión y diversas publicaciones, tales como: libros, folletos, memorias de encuentros de investigadores del ferrocarril, catálogos de bienes muebles e inmuebles, artículos en la prensa y ponencias en eventos académicos. Y locomotoras coches o carros pertenecientes a nuestro acervo, frecuentemente son utilizados durante el rodaje de películas cinematográficas.

4.5 Servicio a investigadores: El Centro de Estudios e Información Ferrocarriera (CEDIF), localizado en el MNFM, el cual atiende a un promedio anual de 600 usuarios, ofrece a investigadores especializados y a todo público, la posibilidad de

consulta y reprografía de sus acervos. Así mismo, los departamentos de Monumentos Históricos y de Curaduría de Colecciones, tiene entre sus responsabilidades, dar asesoría a investigadores interesados en realizar estudios basados en el patrimonio cultural de los ferrocarriles mexicanos.

5 Conclusiones.

La urgente necesidad de preservar el patrimonio cultural de los ferrocarriles mexicanos, ha generado el desarrollo de una arqueología ferroviaria en nuestro país. Desde el punto de vista de esta disciplina científica, muchos antiguos edificios y construcciones cuya disposición espacial está quedando obsoleta por causa del cambio tecnológico, diversos objetos considerados chatarra y archivos a los que no se asignaba más valor que el de su peso para la venta por kilo, se nos aparecen ahora, con gran nitidez, como bienes dignos de ser rescatados, preservados e integrados al patrimonio cultural de la nación, y como fuentes informativas de valor incalculable para la realización de investigación científica.

Por ello, queremos aprovechar esta oportunidad para invitar a los investigadores de la historia económica de México, a desarrollar estudios considerando la información que ofrece el patrimonio cultural de los ferrocarriles mexicanos. Y, por ser la arqueología industrial una especialidad científica interdisciplinaria, a participar en las labores de registro, estudio y salvamento del patrimonio industrial mexicano que por su desconocimiento y subvaloración, corre grave peligro de desaparecer.

Bibliografía.

Álvarez Areces, Miguel Ángel (Coordinación editorial)

2001 *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, Gijón,
Incuna, Asociación de Arqueología Industrial.

----- 2003 *Estructuras y Paisajes Industriales: Proyectos socioculturales y turismo industrial*, Guijón, Incuna, Asociación de Arqueología Industrial.

----- 2002 *Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria. Proyectos de reutilización en Industrias Culturales, Turismo y Museos*, Gijón, Incuna, Asociación de Arqueología Industrial.

Baudrillard, Jean

1994 *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI Editores.

Buchanan R., Angus

1972 *Industrial Archaeology in Britain*, Harmondsworth, Penguin Books.

Carozzi, Gigliola

1991 *La arqueología industrial*, México, Universidad Iberoamericana.

Fernández Dávila, Enrique y Gómez Serafín, Susana (Coordinadores)

1998 *Memoria del Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Focault, Michel

2004 *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias Humanas*, México, Siglo XXI Editores.

Gordon Childe, Vere

1958 *Reconstruyendo el pasado*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gutierrez, Ramón et.al. (coordinación)

2001 *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y*

*España, Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura /
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana /
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.*

Hester, Thomas R. et. al.

1988 *Métodos de campo en arqueología*, México, Fondo de Cultura Económica.

Magullar Kühn, Beatriz

1998 *Arquitectura de ferro e arquitectura ferroviária em Sao Paulo. Reflexoes sobre a sua preservacao*, Sao Paulo, Atelie Editorial / FAPESP / Gobierno do Estado do Sao Paulo, Secretaría do Estado da Cultura.

Niccolai, Sergio y Morales Moreno, Humberto (Coordinación editorial)

2003 *Cultura industrial mexicana. Primer Encuentro Nacional de Arqueología Industrial (Monterrey, N.L., 3, 4,y 5 de junio de 1999). Memoria*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial.

Ortiz Hernán, Sergio (coord.)

1995 *De las estaciones*, Puebla, Secretaría de Comunicaciones y Transportes / Ferrocarriles Nacionales de México / Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

Raistrick, Arthur

1973 *Industrial Archaeology, An Historical Survey*, Frogmore, St. Albans, Paladin.

The International Comite for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)

1999-2000 *Patrimoine de l'industrie, ressources, pratiques, cultures*,

Ecomusée de la Communauté Urbaine le Creusot – Montceau les
Mines, numéros 1,2 (première année) 3,4 (deuxième année).

Sande, Theodore Anton

1978 Industrial Archeology. A New Look At The American Heritage,
New York, Penguin Books.